

东周青铜瓠壶研究

□ 冀瑞宝

摘要：瓠壶是商周时期铜壶中的重要类型，在山西、陕西、河北、山东、湖北等地都有发现。本文通过对目前所见该类型壶的梳理，对其形制、纹饰的演变、地域特点、功能用途等进行探讨。

关键词：东周 青铜 瓠壶 类型 演变

青铜壶始见于商代中期，流行于西周至汉代，主要用作盛酒器，亦用作水器。商周时期铜壶，形式多样，种类繁多。容庚在《商周彝器通考》中将壶分为圆壶属、椭圆壶属、方壶属、瓠形壶属、卵形壶属等五类^[1]；朱凤瀚在《古代中国青铜器》中将壶分为椭圆腹壶、圆腹壶、圆角长方形（或称椭方）腹壶、方形腹壶、扁鼓形腹壶、瓠壶等六类十型^[2]；马承源在《中国青铜器》中按时代亦将壶分为瓠壶、圆弧、扁壶、方壶等类^[3]。

一、东周青铜瓠壶的类型学分析

瓠壶（瓠形壶）在青铜壶当中，造型奇特，目前基本只见于东周。其基本形制为：壶颈斜曲，向一侧弯曲，壶颈侧倾的一侧腹部有鋈手。因此本文按照有无壶盖将目前所见东周瓠壶分为甲乙两类，每类再根据器盖具体形制分型。

甲类：有盖。按照器盖形态可分三型。

A型：鸟形器盖。盖有链环与腹部鋈手连接。按照壶颈的区别可分为三式：

I式：壶颈侧倾角度很小。

标本一：中国国家博物馆藏鸟盖瓠壶，壶颈微倾，颈上部与腹部共饰四组蟠虺纹。时代为战国（图一，1）。

II式：壶颈侧倾角度较I式大。

标本一：山西省太原市金胜村赵卿墓出土，通高40.8厘米，最大腹径18.2厘米。壶口沿下饰一周绚索纹，腹部饰4组乳丁蟠虺纹带。时代为春秋晚期^[4]（图一，2）。

标本二：容庚《商周彝器通考》中收录鸟盖瓠壶。通高约20厘米，器颈与器腹各饰一道勾连雷纹。时代为春秋晚期^[5]（图一，3）。








III式：壶颈侧倾角度较前两式更大。壶颈细长。









标本一：陕西历史博物馆收藏，征集于陕西绥德县。该壶通高33.5厘米，口径5.8厘米，足径8.8厘米。壶颈腹部装饰有六道蟠虺纹。研究者认为其时代为战国^[6]（图一，4）。

标本二：台北故宫博物院所藏蟠虺纹瓠形壶，高30厘米，最大腹径16.7厘米，壶颈部饰三角纹，内填雷纹，腹饰蟠虺纹。时代为战国（图一，5）。

标本三：美国赛克勒博物馆藏鸟盖瓠壶，鸟形器盖与腹侧把手均残存一圆环，可推测二者间原有链环相接。颈下部与腹部共饰三组蟠虺纹。时代

图一 东周青铜瓠壶类型学分析图

类型		时代		春秋中晚期	战国早期	
甲类	A型	I式	II式			
						
		III式				
	B型					

C 型	I 式		8
	II 式	 	9 10
	III 式		13
乙类	A 型	 	14 15
	B 型		17
	C 型		18

为战国^[7](图一,6)。

另外,德国纳高拍卖公司 2005 年秋季拍卖会与中贸圣佳 2007 年春季艺术品拍卖会上都曾出现过春秋晚期鸟盖瓠壶。

B 型:兽形器盖。盖有链环与腹部螯手连接。

标本一:容庚《商周彝器通考》收录兽盖瓠壶。器盖作兽形,壶颈较细长,侧倾角度较小,腹部饰三组蟠虺纹,器身一侧有三个环钮,两个贯有螯手,另一个有链环与器盖兽尾连接。时代应为春秋晚期至战国^[8](图一,7)。

C 型:素面器盖。按照具体形制可分为三式。

I 式:环钮器盖。盖有链环与腹部螯手连接。

标本一:容庚《商周彝器通考》收录鳞纹瓠壶。

环钮器盖与上腹部圆环通过链条相连,下腹部另有一方钮,腹部饰鳞纹,鳞纹上部及器盖饰有窃曲纹^[9]。这类鳞纹也称重环纹,一般饰在鼎和簋的腹上部,盛行于西周中晚期,而窃曲纹始见于西周,盛行于西周中晚期。因此按其纹饰判断,该壶时代应不晚于春秋中期(图一,8)。

II 式:器盖中有环钮,一侧带有管状短流。

标本一:山东莒县中楼乡出土莒大叔瓠形壶,素面。颈部有 28 字铭文,记莒大叔之子平做此壶之事。时代为春秋晚期^[10](图一,9)。

标本二:山东沂水纪王崮春秋墓葬出土瓠形壶,素面,颈部两侧各有一圆孔。时代为春秋中晚期(图一,10)。

标本三:故宫博物院藏瓠形壶,素面。时代为战国(图一,11)。

标本四:容庚《商周彝器通考》收录的一件瓠壶,腹部饰有四组蟠虺纹,且有链环连接器盖与螯手。时代为战国(图一,12)^[11]。

III 式:器盖仅在一侧有管状短流。

标本一:山东省招远市毕郭墓群出土瓠形壶。素面。颈部两侧有圆孔。时代为春秋(图一,13)。

乙类:无盖。按照壶颈及器腹形态可分三型。

A 型:壶颈较短,侧倾角度较大,器腹较鼓。

标本一:河北行唐李家庄出土瓠壶,小口,斜长颈。在器身内侧腹部上下各铸一个半圆钮,钮内套一绹形提梁。通体素面,无纹饰。时代为战国早期(图一,16)^[12]。

标本二:湖北随州义地岗季氏梁墓出土瓠壶,小口,鼓腹,绹形提梁,饰有三角纹、窃曲纹、环带纹等。时代为春秋中期^[13](图一,14)。

标本三:美国大都会博物馆藏瓠壶。壶身饰有波曲纹,壶颈上有一周较宽的凸棱,上饰窃曲纹。时代应不晚于春秋(图一,15)。

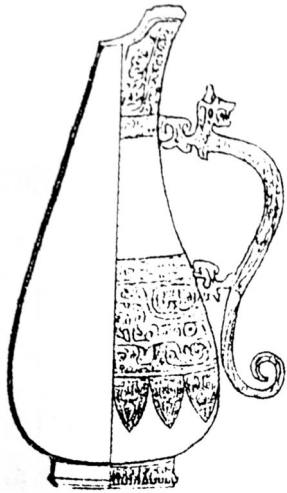
B 型:壶颈短,微倾,器腹微鼓。

标本一:山东莒县天井汪出土瓠壶,腹侧有龙形螯,龙有双角,回首张口,龙尾回卷成环状。颈及上腹饰蟠虺纹,下腹饰垂鳞纹。时代为春秋^[14](图一,17)。

C 型:壶颈较长,微倾,器腹微鼓。

标本一:台北故宫博物院藏瓠壶,小腹侧有龙形螯手。出土时置于鉴中。时代为战国(图一,18)。

甲类 A 型主要流行于春秋晚期至战国早期,演变规律为:壶颈逐渐变得细长,侧倾角度逐渐变



图二 湖南新宁飞仙桥出土瓠壶

大。腹部多饰蟠虺纹,最多可见有六组。该型壶目前主要见于山西、陕西地区。

甲类 B 型与 A 型时代上相当,但较 A 型少见。

甲类 C 型约从春秋中期出现,一直延续到战国,显然 CII 是从 CI 基础上发展而来的。该型壶应该经历了从简单纽盖到纽盖上出现管状短流再到仅剩管状短流的演变。这样的变化使得器物在使用功能及便捷性上不断加强。有纹饰者亦常见蟠虺纹,同时也可见在 A、B 两型所不见的窃曲纹和鳞纹。而目前所见有明确出土地点的该型壶,全部来自山东地区。说明 C 型壶春秋时期主要流行于山东地区。

乙类 A 型目前所见最早约在春秋中期,壶颈侧倾角度较大,壶腹很鼓,相似造型的壶到战国仍见。并且战国时出现了壶颈较之前更加细长的 C 型。其壶颈演变规律或许和甲类 A 型一样。

关于瓠壶的来源问题,湖南新宁飞仙桥出土的一件商末周初的壶为我们提供了一些线索,但就现有资料该问题还无法解决(图二)。

二、瓠壶的器名与功能

这一器型不见自名之例,宋人《博古图录》(卷十二:四七)始称该器型为瓠壶。《说文·瓠部》:“瓠,匏也”,又《包部》:“匏,瓠也。”段玉裁注:“《邶风》传曰‘匏谓之瓠’,谓异名同实也。”可见,“瓠”通“匏”。张颢先生《匏形壶与“匏瓜”星》一文考证该器形制的涵义,指出这类器物即古文献中所说的“玄酒陶匏”的“匏壶”,即盛玄酒用的礼器。文章

又指出,壶形为匏瓜即葫芦的一种,取其形寓意吉祥美好。此器轮廓形象恰如古天文星像中“匏瓜星”亦即“天鸡”之象。盖西周时以匏瓜作为日用器物,古人见物形对照以名星象^[15]。

其特殊的造型,或如张颢先生所言,与古代星象关系密切。至于上文甲类 A 型的鸟形器盖则可能源于古人对鸟的崇拜。《山海经·海内西经》称:“开明西有凤凰、鸾鸟,皆戴蛇践蛇”,故鸟盖瓠形壶纹饰图案中的鸟蛇,应与此种神话传说有关,这类瓠形壶或为与祀天有关的重要酒器。

[1] 容庚《商周彝器通考》,323~323 页,上海人民出版社,2008 年。

[2] 朱凤瀚《古代中国青铜器》,113~117 页,南开大学出版社,1995 年。

[3] 马承源《中国青铜器》,210~216 页,上海古籍出版社,1988 年。

[4] 山西省考古研究所、太原市文物管理委员会《太原晋国赵卿墓》,52 页,文物出版社,1996 年。

[5][8][9] 同[1],338 页。

[6][7] 中国青铜器全集编辑委员会《中国青铜器全集(第 8 卷)》,图版 24 页,文物出版社,1995 年。

[10][14] 毕经纬《海岱地区商周青铜器研究》,71 页,陕西师范大学博士论文,2013 年。

[11] 同[1],图版七八三。

[12] 同[6],第 9 卷,图版 44 页。

[13] 随县博物馆《湖北随县城郊发现春秋墓葬和铜器》,《文物》1980 年第 1 期。

[15] 张颢《匏形壶与“匏瓜”星》,《张颢学术文集》,中华书局,1995 年。

(作者系山西大学历史文化学院在读研究生)